

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

«ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА НАРОДІВ СВІТУ»

підготовки бакалавр
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньо-професійної програми «Хореографія»

Луцьк – 2020

Силабус навчальної дисципліни «Хореографічна культура народів світу»
підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності
024 «Хореографія, за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: старший викладач Лопанов Вячеслав Юрійович

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ доц. Косаковська Л. П.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія» Бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 360/12		Рік навчання 3-4
		Семестр 5-8ий
		Лекції 16 год.
		Практичні - 104 год.
		Самостійна робота 218 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації 22 год.
	Форма контролю: екзамен-5, 8 сем., залік-7 сем.	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

Лопанов Вячеслав Юрійович

Посада – старший викладач

Контактна інформація (0957485332,)

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Навчальна дисципліна «Хореографічна культура народів світу» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа в цілому і однією з основних дисциплін підготовки майбутнього артиста.

Мета курсу – засвоєння на практиці усіх аспектів творчої діяльності хореографа. Хореограф-педагог, балетмейстер, артист-виконавець професійного танцювального колективу повинен мати високий рівень професійної підготовки.

Завдання курсу передбачають отримання знань в галузі новітніх тенденцій виконавської техніки в хореографічному мистецтві; засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; збагачення досвіду сприйняття та аналізу сучасного хореографічного мистецтва.

Пререквізити: «Народно-сценічний танець, теорія та методика вивчення», «Український народний танець», «Композиція та постановка народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографічного мистецтва».

Компетентності

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Хореографічна культура народів світу» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК-1. Здатність навчатися та самонавчатися. ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. ЗК-3. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. ЗК-8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК-9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-11. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. ФК-4. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. ФК-5. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання. ФК-11. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. ФН-15. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК-16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

Структура навчальної дисципліни

1.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Народне хореографічне мистецтво Білорусі.						
Тема 1. Завдання курсу «Хореографічна культура народів світу». Національне у мистецтві, засоби його виявлення.	15	2	2	10	1	10
Тема 2. Фізіологічні особливості людини. Їх врахування при опануванні танцювальними прийомами.	14	1	2	10	1	10
Тема 3. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.	14	1	2	10	1	10
Тема 4. Зразки танців Білорусі.	42		20	20	2	10
Разом за змістовим модулем 1	85	4	26	50	5	40

Змістовий модуль 2. Народне хореографічне мистецтво Волині. Україна.						
Тема 1. Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.	13	1	1	10	1	5
Тема 2. Підготовчі дії до виходу на сцену. Фізичний (технічний) та емоційний стан виконавця напередодні виходу на сцену.	3	1	1		1	5
Тема 3. Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.	13	1	1	10	1	5
Тема 4. Класифікація народних танців Волині.	76	1	23	48	4	5
Разом за змістовим модулем 2	105	4	26	68	7	20
Змістовий модуль 3. Народне хореографічне мистецтво Молдови.						
Тема 1. Роль танцівника-виконавця у творчому житті колективу.	13	2		10	1	5
Тема 2. Акторська майстерність, технічна досконалість та віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї танцювальної композиції.	17	2	4	10	1	5
Тема 3. Зразки народної хореографії Молдови.	55		22	30	3	10
Разом за змістовим модулем 3	85	4	26	50	5	20
Змістовий модуль 4. Народне хореографічне мистецтво Польщі.						
Тема 1. Природа художнього образу. Поняття безпосередності і «присутності» в художньому образі.	13	2		10	1	10
Тема 2. Костюми, аксесуари, реквізит, декорації як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача. Їх використання у роботі танцівника-виконавця хореографічної композиції.	13	1	1	10	1	10
Тема 3. Творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості.	13	1	1	10	1	10
Тема 4. Зразки Польської народної хореографії	46		24	20	2	10
Разом за змістовим модулем 4	85	4	26	50	5	40
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						60

ІНДЗ	немає					
Інше (вказати)						
Всього годин / Балів	360	16	104	218	22	100

Форма контролю*: МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат.

Завдання для самостійного опрацювання.

1. Виконати запис танцювальних етюдів Білорусі.
2. Виконати запис танцювальних етюдів Волині.
3. Виконати запис танцювальних етюдів Молдови.
4. Виконати запис танцювальних етюдів Польщі.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

1. Національне у мистецтві, засоби його виявлення.
2. Фізіологічні особливості людини. Їх врахування при опануванні танцювальними прийомами.
3. Танцювальний рух як першоелемент, основа хореографічного твору.
4. Функціональні обов'язки виконавця хореографічного твору, їх характеристика.
5. Підготовчі дії до виходу на сцену. Фізичний (технічний) та емоційний стан виконавця напередодні виходу на сцену.
6. Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму.
7. Класифікація народних танців Волині.
8. Роль танцівника-виконавця у творчому житті колективу.
9. Акторська майстерність, технічна досконалість та віртуозні прийоми як засоби розкриття ідеї танцювальної композиції.
10. Зразки народної хореографії Молдови.
11. Зразки танців Білорусі
12. Природа художнього образу. Поняття безпосередності і «присутності» в

художньому образі.

13. Костюми, аксесуари, реквізит, декорації як засоби розкриття художнього образу, емоційного впливу на глядача. Їх використання у роботі танцівника-виконавця хореографічної композиції.

14. Творчий підхід до професійної діяльності як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості.

15. Зразки Польської народної хореографії.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна література

1. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. М. : 1967. 62 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 493 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с.
4. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К. : Наукова думка, 1969. – 612 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец. М. : Искусство, 1967. 680 с.
6. Ткаченко Т. Народный танец. М. : Искусство, 1975. 350 с.
8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. / О. Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

Додаткова література

1. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю.: Посібник. К. : Мистецтво, 1975. 223 с.
2. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч.посіб. для вищих навч. закладів культури і мистецтв / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. 2 вид. доп. і допрац. Вінниця. : Нова КНИГА, 2007. 416 с.
3. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. К. : ДАККІМ, 2008. 151 с.
4. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. 4-е изд., стер. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Издательство Лань», 2010. 344 с.: ил.

5. Худеков С. Иллюстрированная история танца. М . : Эксмо, 2009. 288 с.: ил.

Інтернет ресурси

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі

Українки Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна

